

Maciek Stepinski rozpoczął realizację fotografii i wideo z serii N-113, na drodze łączącej Arles i Nîmes w 2001 roku. Zdjęcia powstawały o wschodzie słońca, po południu i późnym wieczorem. Charakteryzują je dwa kierunki patrzenia: perspektywiczny i frontalny, czyli punkt widzenia kierowcy i pasażera.

Droga, na którą zaprasza Stepinski pozbawiona jest znaków określających czas i miejsce; sugerują ją jedynie uchwycone fragmenty rzeczywistości.

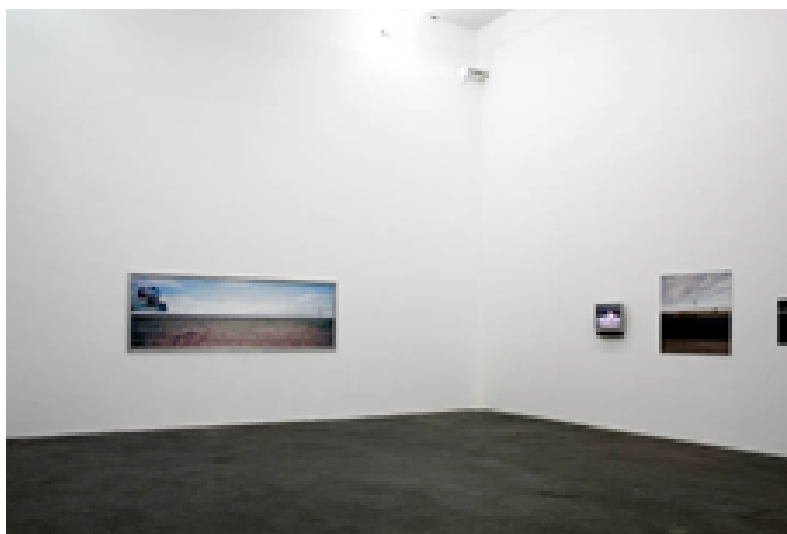


Przyglądając się uważnie tym obrazom okazuje się, że droga o numerze N-113 to scena. Pusta przestrzeń pokazana jest jako przedział czasu, bez czasu, bez funkcji. Pozornie znajomy nam pejzaz, który już kiedyś widzieliśmy, wygląda jak czołówka z nieznanego filmu. Geograficznie niokreślone miejsca niczego nie podpowiada. Pejzaz staje się anonimowy, choć jego osobliwość wydaje się znajoma.

Ciezarówki, pojazdy, maszyny drogowe Stepinski pokazuje w taki sposób, że traci skalę, tożsamość. Brak logo i tablic rejestracyjnych powodują zachwianie orientacji. Mamy tutaj do czynienia z zabawkami. To zabawki porzucone, amputowane, pozbawione równowagi, popsute, czasem niepokojące, czasem śmieszne, absurdalne, wysublimowane.

Policjanci i porządkowi wyglądają jak statysci. Skąd wiadomo czy to prawdziwa policja? Podobnie jak zawieszona w czasie i przestrzeni drogi - maszyny. Postaci wyglądają sztucznie, fałszywie. Wyjątkowość sytuacji, podkreślona kompozycja ludzi i maszyn na N-113, pobudza nasze emocje. Poprzez subtelne modyfikacje obrazu, zmianę skali, grę kolorami, usuwanie, Maciek Stepinski delikatnie popycha nas w inną czasoprzestrzeń. Jego gra komplikuje się. Dlatego trudno odróżnić błąd obrazu przedstawionego od jego błędnej interpretacji.

Zarówno wideo, jak i podkreślone dźwiękiem fotografie, wzmagają odczucie niepokoju i śmieszności. Stykanie się rzeczywistości z fikcją, pewne przesunięcie, *déjà-vu* zakłuczają percepcję... Czy na pewno chodzi o świat realny?



Noëlle Tissier

*L'Endroit du Regard*, grudzień 2003 – Regionalne Centrum Sztuki Współczesnej (CRAC) w Sete, Francja,